



IFFI Campus

Innsbruck | 27. Mai – 2. Juni 2013

Ein Talentecampus
für junge Filmschaffende

www.iffi-campus.at



CINEMA NEXT

Junges Kino
aus Österreich

www.cinemanext.at

Foto: Willy Theil



DAS LEBEN, EIN DREHBUCH. WILLKOMMEN ZUM 1. IFFI CAMPUS 2013!

We proudly present: Der IFFI Campus #1, der ‚Pilotfilm‘ sozusagen, ist da, und das mit so ziemlich allem, was man für ein solches Projekt braucht: Die Idee wurde im Herbst letzten Jahres von Cinema Next und IFFI geboren, das Drehbuch entstand noch vor Weihnachten, gepitcht wurde ab Jänner und sobald die Produzenten mit im Boot waren, ging es los: vom Szenenbild über die Technik bis hin zum Casting – alles erfolgreich erledigt! Und höchst zufrieden mit den ProtagonistInnen – den 25 Talenten und 12 ExpertInnen – freuen wir uns darauf, dass der Vorhang endlich hochgeht und wir unsere Leinwand, den IFFI Campus, eine Woche lang sehen, hören und spüren können.

Wir – das sind Katrin, Katja, Dominik und Evelin – sind mächtig stolz, dass sich so viele vielversprechende Film-talente für den IFFI Campus beworben haben und wünschen uns für sie, dass diese Woche so wird, wie es in unserem Drehbuch steht: dass der Campus Filmschule und Netzwerkplattform vereint und sie mit einer Menge neuer Erfahrungen und Kontakte unserer Idee ein Happy End – nein, besser: ein *to be continued* bescheren.

In diesem Sinne: Vorhang hoch, Film ab und willkommen zum 1. Talente-Campus Österreichs!

PROGRAMM IFFI CAMPUS

MONDAY, 27 MAY 2013

20.00 – 21.30
Künstlerhaus Büchsenhausen

OPENING

IFFI CAMPUS 2013

MEET THE TALENTS!

Presentation of the participants and the program of the 1. IFFI Campus.
The opening ceremony will be broadcasted live by Radio FREIRAD 105.9.

/// Free entry

SCREENINGS & OPEN TALKS:

für die Öffentlichkeit zugänglich / open to the public

Kartenreservierung: Leokino T +43.(0)512.56 04 70

LECTURES & LOCATION TOUR:

nur für Campus-TeilnehmerInnen zugänglich / talents only

9.30 – 12.45
WK Tirol

LECTURE

BALUFU BAKUPA-KANYINDA**THIS IS NOT HOLLYWOOD - IT'S AN AFRICAN EXPERIENCE**

By showing examples of his work, Balufu Bakupa-Kanyinda explains his journey as a filmmaker who challenges stereotypes and uses the power of cinema to create a new vision of reality. /// page 13

13.45 – 17.00
Leokino 2

SCREENING & TALK

FAUST

Aleksandr Sokurov, Russia, 2011, 134 min, German OV

TALK WITH CO-WRITER MARINA KORENEVA

Marina Koreneva is *Writer in Residence* at the Institute of Slavonic Studies of the University Innsbruck and talks about screenwriting and her collaboration with co-writer and director Aleksandr Sokurov. /// page 14

In cooperation with the Institute of Slavonic Studies of the University Innsbruck. The screening of FAUST and the talk will be in German.

19.00 – 21.00
Leokino 1

OPENING

22. IFFI**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK**

The IFFI team welcomes its international guests and the audience to the 22nd edition of the festival with the projection of a 70mm film by Otto Preminger.

10.00 – 14.30
Hungerburgbahn, Seegrube

LOCATION TOUR

CINE TIROL

FOCUS ON IMAGE FILMS

(PART 1) IMAGES OF INNSBRUCK – IMAGES FOR INNSBRUCK

The Cine Tirol Film Commission supports film productions from all over the world with location services and production incentives. As a supporter of the IFFI Campus the team of Cine Tirol invites the participants to a special location tour up to the Seegrube above Innsbruck. /// page 15

15.30 – 17.30
IVB Seminarraum

LECTURE

JAKOB M. KUBIZEK

FOCUS ON IMAGE FILMS

(PART 2) THE FILMMAKER'S PERSPECTIVE

After the scenic location tour filmmaker Jakob M. Kubizek will talk about his work experience in the field of commercials and image films. His production company *Jenseide* has won several awards with image films and web virals. /// page 16

19.00 – 22.00
Leokino 2

SCREENING & OPEN TALK

BARROCO

Mexico/Spain/Cuba, 1989, 108 min, no dialogue

TALK WITH DIRECTOR PAUL LEDUC

The talk after the screening will be in English.

Moderation: Geri Krebs (film critic, FIPRSCI member) /// page 17

THURSDAY, 30 MAY 2013

All lectures at Freies Theater Innsbruck

9.30 – 12.00

LECTURE

CHRISTIAN BERGER

GO CRLS! - CATCH THE LIGHT

Christian Berger gives insight into his style of working, which decisions are important for creating a common film language, and he will also present the *CRLS - Cine Reflect Lighting System*, which Berger developed in collaboration with Bartenbach Lichtlabor. // page 18

13.00 – 15.30

LECTURE

JEANINE MEERAPFEL & FLOROS FLORIDIS

SOUND AND MUSIC IN FILM

Director Jeanine Meerapfel and Greek composer Floros Floridis talk about sound and music in their recent collaborations *DER DEUTSCHE FREUND* (2012) and *ANNAS SOMMER* (2001). // page 19

15.30 – 16.30

TALENT SESSION

Time and space for the participants of the IFFI Campus to work on ideas for the Image Film campaign. // page 11

17.00 – 20.00
Leokino 2

SCREENING & OPEN TALK

FORBIDDEN VOICES

Switzerland, 2012, 97 min, OmU

TALK WITH DIRECTOR BARBARA MILLER

The talk after the screening will be in German.

Moderation: Hannes Schlosser (Journalist) // page 20

FRIDAY, 31 MAY 2013

All lectures at Freies Theater Innsbruck

10.00 – 12.30

LECTURE

JEAN-MARIE TENO

FROM REAL TO REEL

A lecture with Jean-Marie Teno in the form of a journey into his filmmaking practice and aesthetics. Collectively, Teno's films add up to a motion picture portrait of Africa. Separately and together, they provide a highly significant perspective into the struggles of Africans for identity and self-respect. // page 21

13.30 – 16.00

LECTURE

EDUARDO DEL LLANO

HOW TO SPOIL A SCRIPT... UNLESS YOU DON'T WANT TO!

The making of a script as told by an inveterate. Working in Cuba, the author, scriptwriter and director del Llano will also talk about his experience of making a film under special conditions. // page 22

16.00 – 17.00

TALENT SESSION

Time and space for the participants of the IFFI campus to work on ideas for the Image Film campaign. // page 11

17.30 – 20.00
Leokino 2

SCREENING & OPEN TALK

LIBYA HURRA

Austria, 2012, 72 min, OmU

TALK WITH DIRECTOR FRITZ OFNER

The talk after the screening will be in German.

Moderation: Dominik Tschütscher (Cinema Next) // page 23

SATURDAY, 1 JUNE 2013

11.00 – 14.00
Freies Theater Innsbruck

LECTURE

INES HÄUFLER

PITCH IT!

What is important for presenting one's ideas to a production company, a client or a possible funding partner? Script consultant Ines Häufler tells about risks and chances of storytelling and how to pitch a story, and also gives useful information on funding and financing issues. // page 24

15.00

CLOSING IFFI CAMPUS



Foto: Wily Theil



**FOKUS „IMAGEFILM“
COME.SEE.SHOOT!**

Vier Partner des 1. IFFI Campus – Cine Tirol, IVB – Innsbrucker Verkehrsbetriebe, Innsbruck Tourismus und Innsbrucker Stadtmarketing – ermöglichen es, dass die Campus-TeilnehmerInnen neben den lectures, Screenings und Talks auch selber kreativ sein und Filme gestalten können!

Die Campus-TeilnehmerInnen werden eingeladen im Rahmen der Campus-Woche Ideen für 1- bis 2-minütige Imagespots für die IVB und für Innsbruck Tourismus auszuarbeiten. Zwei ausgewählte Ideen können dann bis 31. August 2013 – jeweils mit einem Produktionsbudget von 3.000 Euro ausgestattet – realisiert werden.

Einstimmend auf diese Ausschreibung ist beim IFFI Campus der Mittwoch, 29. Mai, dem Thema „Imagefilm“ gewidmet:

Zu Beginn begeben sich die Campus-TeilnehmerInnen mit dem Team von Cine Tirol (S. 15) auf eine eindrucksvolle Location-Tour über Innsbruck u.a. auf die Seegrube. Nach der Location-Tour wird der Filmemacher Jakob M. Kubizek (S. 16) von seinen Erfahrungen im Bereich des Werbe- und Imagefilms berichten. Mit seiner Produktionsfirma *Jenseide* gestalten er und sein Team preisgekrönte Imagespots und Webvirals.



VORTRAGENDE 2013

Foto: Anne Ransquin



BALUFU BAKUPA-KANYINDA

Geboren in Kinshasa/Kongo, lebt in Europa und lehrt an vielen Orten der Welt, u.a. an der New York University. Er ist Schriftsteller, Regisseur und Produzent und beschäftigt sich besonders damit, wie Schwarze im westlichen Kino und Fernsehen wahrgenommen werden. Er realisierte Dokumentarfilme, Kurzfilme sowie auch Spielfilme, die international viel Beachtung erhielten.

Filmtalenten Kongos die Möglichkeit bietet, ihre Ideen filmisch zu bearbeiten. 2007 gewann er mit JUJU FACTORY beim 16. Internationalen Film Festival Innsbruck den Preis für den besten Spielfilm.

Er ist Gründungsmitglied und Präsident der *Guild of African Filmmakers and Producers* und hat vor kurzem in Kinshasa ein Filmatelier gegründet, *La Manufacture de l'Imaginaire*, das als Plattform und Studio dient und den jungen



MARINA KORENEVA

Geboren in St. Petersburg. Seit 1987 am Puskinskij Dom, dem Literaturinstitut der Russischen Akademie tätig, seit 1995 Lehraufträge an den Hochschulen und Universitäten in St. Petersburg sowie zahlreiche Gastdozenturen in Berkley, Heidelberg, Helsinki, Mainz und Gernersheim.

Neben Forschungs- und Kulturprojekten zu Literatur- und Kulturbeziehungen zwischen Russland und dem deutschsprachigen Raum war Koreneva auch als Drehbuch(ko)autorin bei diversen Spielfilmprojekten tätig, u.a. arbeitete sie mit dem russischen Regisseur Aleksandr Sokurov und den deutschen

Regisseuren Max Färberböck und Leander Hausmann. 2001 erhielt sie den Preis des Bundeskanzleramts der Republik Österreich für ihre Leistung als Übersetzerin und Kulturvermittlerin, 1999 gewann sie beim Internationalen Filmfestival in Cannes den Preis für das beste Drehbuch für MOLOCH. Das Drehbuch zu FAUST wurde von Aleksandr Sokurov verfilmt. Der Film erhielt zahlreiche Preise, u.a. den Goldenen Löwen bei den Filmfestspielen in Venedig.



LOCATION-TOUR MIT CINE TIROL
„BILDER ÜBER INNSBRUCK / BILDER FÜR INNSBRUCK“

Cine Tirol wurde 1998 als Geschäftsbereich der Landestourismorganisation Tirol Werbung gegründet.

Die Hauptziele der filmfördernden Maßnahmen durch Cine Tirol sind die internationale Bewerbung Tirols als Filmland, die professionelle Unterstützung von Filmschaffenden vor und während der Dreharbeiten in Tirol durch das Location Service und den Production Incentive sowie die Generierung positiver Effekte im wirtschaftlichen, medialen und filmtouristischen Umfeld.

Zwischenzeitlich konnten über 400 Filmprojekte nach Tirol geführt werden – viele aus dem deutschsprachigen Raum, aber auch aus zahlreichen anderen europäischen Ländern und aus Übersee. Tirol ist das führende Filmland der Alpen – *come.see.shoot!*



JAKOB M. KUBIZEK

Geboren in Steyr. Regisseur, Autor und Musiker. Studium der MultiMediaArt an der FH Salzburg. Von 1995 bis 2001 Singer-Songwriter in der Band Superformy, die mit dem Song *Pop will save the world* einen Independent-Hit in Österreich und Deutschland landete. Musikalische Zusammenarbeit u.a. mit Naked Lunch, Notwist, Monta, Nowhere Train.

2003 Gründung der Produktionsfirma *Jenseide* gemeinsam mit Peter Sihorsch und Clemens Haslinger. Realisierung zahlreicher Musikvideos für Bands wie Naked Lunch, Kreisky, Monta und When the music's over. Diverse preisgekrönte Imagespots bzw. Webvirals für FM4, Museumsquartier Wien, Trumer Privatbrauerei, ERSTE BANK oder PEZ. Die TRUMER BEER MACHINE

gewinnt bei den W3 Awards Gold für bestes Web-Viral als auch für bestes Branded-Content-Viral.

Jakob M. Kubizeks aktueller Dokumentarfilm *EINE MÖGLICHKEIT ZU LEBEN/DAS NOWHERE TRAIN TAGEBUCH* wurde soeben beim Crossing Europe Filmfestival in Linz gezeigt.



PAUL LEDUC

Geboren in Ciudad de México, studierte zunächst Architektur und dann Theaterregie. Baute im Alter von 17 Jahren einen Filmclub in seiner Heimatstadt auf und arbeitete mehrere Jahre als Filmkritiker für Tages- und Wochenzeitungen. Nach seiner Filmbildung bei Jean Rouch gründete er im Jahre 1967 die Gruppe „Cine 70“. Zu seinen bekanntesten Filmen zählen REED, MÉXICO INSURGENTE (1973), FRIDA, NATURALEZA VIVA (1986) und DOLLAR MAMBO (1993).

Paul Leduc ist beim diesjährigen IFFI eine Hommage gewidmet und er erhält den IFFI-Ehrenpreis für sein Lebenswerk.

SCREENING & OPEN TALK
Mi., 29. Mai, 19 – 22 Uhr, Leokino 2

BARROCO

Mexiko/Spanien/Kuba, 1989,
108 min, ohne Dialog

Lose orientiert an Alejo Carpentiers Roman *Barockkonzert* lässt Leduc einen Mexikaner und einen kreolischen Kubaner Eckpunkte der Geschichte der vermeintlich Neuen Welt vermessen. Sie landen in Europa, erleben die Aufführung von Vivaldis Oper *Montezuma* und erahnen, wie in Europa von der Eroberung Amerikas erzählt wird. BARROCO ist die spielerische Gegengeschichte der glorifizierten Conquista. Ohne Dialog, nur mit den Mitteln der Musik, entwirft Leduc vor dem Hintergrund blutgetränkter Geschichte eine Utopie: den wahrhaftigen *melting pot*.



Foto: Shaban Falke

CHRISTIAN BERGER

Geboren in Lans bei Innsbruck. Kameramann, Regisseur, Produzent und Autor zahlreicher Dokumentar-, Fernseh- und Kinofilme. Kamera für Regisseure wie Michael Haneke, Luc Bondy, Stephen Gaghan, Amos Gitai und Wolfgang Glück.

Christian Berger ist emeritierter Univ. Prof. an der Filmakademie Wien, gibt zahlreiche Gastvorlesungen an internationalen Filmschulen, ist Gründungsmitglied der Lichtakademie Bartenbach sowie Mitglied der Academy of Motion Picture Arts and Sciences, die jährlich die Oscars vergibt. Berger ist außerdem Gewinner von unzähligen Preisen, zum Beispiel erhielt er den *Behind the Camera Award* als *Cinematographer of the Year* für *DAS WEISSE BAND* (Regie: Michael Haneke). Für seine

Kameraarbeit an *DAS WEISSE BAND* erhielt Berger 2010 auch eine Oscar-Nominierung.

Christian Berger entwickelte das *Cine Reflect Lighting System Berger / Bartenbach* in Zusammenarbeit mit dem Lichtlabor Bartenbach, welches zusätzlich zur Entwicklung neuer ästhetischer Möglichkeiten für die Kamera den Schauspielern und RegisseurInnen beispiellose Flexibilität und Freiheit bietet.



JEANINE MEERAPFEL

Geboren in Argentinien, studierte bei Alexander Kluge und Edgar Reitz. Jeanine Meerapfel wuchs in Argentinien als Tochter deutsch-jüdischer Flüchtlinge auf. 1964 kam sie nach Deutschland und studierte mit einem Stipendium des DAAD am Institut für Filmgestaltung der Hochschule für Gestaltung in Ulm. Meerapfel arbeitete als Filmkritikerin und führte Filmseminare in Ulm und an verschiedenen Goethe-Instituten durch. 1981 hatte sie ihr Spielfilm-Debüt mit *MALOU*, dem bis 2001 zehn Filme folgten.

1984 war sie Mitglied der Jury der Berliner Filmfestspiele. 1990 erhielt Meerapfel eine Professur (mit dem Schwerpunkt Regie von Dokumentar- und Spielfilmen) an der Kunsthochschule für Medien

in Köln und ist Mitglied der Akademie der Künste Berlin.

Für ihren Debüt-Spielfilm *MALOU* erhielt sie in San Sebastián und Chicago den Hauptpreis und in Cannes den Preis der Internationalen Filmkritik FIPRESCI. Ihr Meisterwerk *LA AMIGA* wurde 1988 als argentinischer Oscar-Kandidat nominiert. 2012 widmete ihr das IFFI eine Werkschau und verlieh ihr den Ehrenpreis für ihr Lebenswerk. Ihr aktueller Spielfilm *DER DEUTSCHE FREUND* wird am IFFI seine Österreich-Premiere haben.

Beim IFFI Campus wird Meerapfel gemeinsam mit dem griechischen Komponisten Floros Floridis über ihre Zusammenarbeit sprechen.



BARBARA MILLER

Geboren in Zürich. Bevor sie mit den Dreharbeiten zu **FORBIDDEN VOICES**, ihrem ersten Kinodokumentarfilm, an dem sie fünf Jahre arbeitete, begann, hatte sie bereits eine längere Karriere als Regisseurin von Fernsehdokumentationen im Schweizer Fernsehen hinter sich. Für **FORBIDDEN VOICES** gewann sie kürzlich den Amnesty International Preis beim Menschenrechtsfestival in San Sebastián, Spanien.

SCREENING & OPEN TALK
Do., 30. Mai, 17 – 20 Uhr, Leokino 2

FORBIDDEN VOICES

Schweiz, 2012, 97 min, OmeU

Der Film erzählt von drei Bloggerinnen in Kuba, Iran und China, die unter Lebensgefahr arbeiten. Yoani Sánchez, Farnaz Seifi und Zeng Jinyan lassen sich von ihren diktatorischen Regimes nicht einschüchtern. Die jungen Frauen repräsentieren eine vernetzte Generation moderner Widerstandskämpferinnen, die mit ihren Blogs, mit Facebook, Youtube und Twitter die staatlichen Informationsmonopole ihrer Länder ins Wanken bringen. Die Schweizer Dokumentaristin Barbara Miller begleitet die modernen Rebellinnen und zeigt, wie sie die Missstände in ihren Ländern anprangern, dabei politischen Druck aufbauen und weltweit Resonanz auslösen.

In Kooperation mit Radio Freirad 105.9



JEAN-MARIE TENO

Geboren in Kamerun, lebt seit 1978 in Frankreich. Seit mehr als 20 Jahren dreht Jean-Marie Teno Dokumentarfilme und Spielfilme über die koloniale und postkoloniale Geschichte Afrikas. Bereits vor 10 Jahren widmete ihm das IFFI eine Werkschau, da er als einer der ganz großen afrikanischen Dokumentarfilmer gehandelt wird.

Als Artist in Residence war er bereits im Pacific Film Archive of the University of California, Berkeley, eingeladen und hat an einigen Universitäten unterrichtet, zuletzt als Copeland Fellow im Amherst College, Massachusetts.

Neben vielen anderen Auszeichnungen in Berlin, Toronto, Yamagata, Visions du Réel, Amsterdam, Rotterdam, Leipzig, San Francisco und London gewann er 2012 beim 21. Internationalen Film Festival Innsbruck den Preis für den besten Dokumentarfilm mit **LIEUX SAINTS**.



EDUARDO DEL LLANO

Geboren in Moskau, kubanischer Schriftsteller, Regisseur und Drehbuchautor. Seit den 1980er Jahren ist Eduardo del Llano Gründer und Mitglied der Theater- und Literaturgruppe *Nos-yotras*; als Drehbuchautor arbeitete er bereits mit Jorge Goldenberg, Tom Abrams und Walter Bernstein. Von 1990 bis 1995 lehrte er lateinamerikanische Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Havanna.

Neben zahlreichen Auszeichnungen auf internationalen Filmfestivals erhielt er 1998 den Screenplay Award beim Sundance Festival für das Drehbuch zum Film *LA VIDA ES SILBAR*, der 2000 auch den Goya-Filmpreis für den besten fremdsprachigen Film gewonnen hat.

2003 war Eduardo del Llano Jurymitglied beim Internationalen Film Festival Innsbruck. Seit 2004 ist del Llano auch selbst als Regisseur tätig. Neben einer Reihe von Kurzfilmen, die an internationalen Filmfestivals gezeigt wurden, erhielt er 2012 für seinen ersten Langspielfilm *VINCI* den Preis für das beste Drehbuch und die beste Filmmusik beim Festival de Gramado, Brasilien.



Foto: Jozsef Rehbinger-Ogryn

FRITZ OFNER

Geboren in Friesach, aufgewachsen in der Steiermark; studierte Publizistik und Ethnologie in Wien. Nach seinem Abschluss 1997 war er als NGO-Aktivist und freier Journalist tätig, was ihn zum Dokumentarfilm brachte. Sein Film *THE EVOLUTION OF VIOLENCE* lief im Dokumentarfilmwettbewerb beim IFFI 2012.

SCREENING & OPEN TALK
Fr., 31. Mai, 17.30 – 20 Uhr, Leokino 2

LIBYA HURRA

Österreich, 2012, 72 min, OmdtU

Fritz Ofner begibt sich in seinem Dokumentarfilm mitten hinein in den libyschen Aufstand gegen Muammar al-Gaddafi. Er begleitet die jungen Revolutionäre, bleibt aber hinter der Frontlinie. Kriegsbilder interessieren ihn nicht, ebenso wenig die protestierenden Massen, die zur Ikonografie des arabischen Frühlings gehören. Stattdessen führt er Interviews mit einzelnen Menschen, die über ihre Motivationen, ihre Hoffnungen und Träume sprechen. Trotz der allgegenwärtigen "Kollateralschäden" durch NATO-Bomben ist ihr Optimismus spürbar. Und am Ende stehen sie dann wirklich in Gaddafis Palast.



INES HÄUFLER

Geboren in Salzburg. Studium der Kommunikationswissenschaft und Germanistik. Von 1996 bis 2000 Regieassistentin an Theatern in Österreich und Deutschland. Weiterbildung zur Script Consultant durch Stoffentwicklungsprogramme (u.a. *Step by Step* 2003) und Drehbuchseminare, u.a. bei Don Bohlinger, Oliver Schütte, Sabine Pochhammer, Dagmar Benke und Phil Parker. Seit 2000 freie Drehbuchlektorin und seit 2003 Script Consultant in Wien, u.a. für Satel Film, Mona Film, Lotus Film und Drehbuchforum Wien. Lehrtätigkeit u.a. an der Universität Salzburg und der Fachhochschule St. Pölten.

Der Film TALEA von Katharina Mückstein, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2013 den Preis der saarländischen Ministerpräsidentin erhielt, wurde von Ines Häufler dramaturgisch begleitet, wie auch THE FIFTH SEASON von Peter Brosens und Jessica Woodworth, der im Hauptwettbewerb der Internationalen Filmfestspiele von Venedig 2012 gezeigt wurde.

film
INSTITUT
FÖRDERUNG MIT ERFOLG

Wir müssen reden -
gehen wir ins
Kino

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT
THEATRO WIEHN SPITTELBERGGASSE 3 1150 WIEN FILMINSTITUT.at

http://www.film.at

FLORIAN ALBERT
(Jg. 1989)

aus Nauders, studiert Zeitbasierte und Interaktive Medien an der Kunstuniversität Linz. www.albertflorian.at



JAKOB BROSSMANN
(Jg. 1986)

aus Wien, Absolvent der Universität für angewandte Kunst Wien (Bühnen- und Filmgestaltung), arbeitet als Regisseur, Bühnenbildner und freier Künstler.



ALEXANDER BRUGGER
(Jg. 1986)

aus Matrei i.T., Absolvent FH Hagenberg (Medientechnik und -design), arbeitet im Bereich Produktion, Schnitt, Motiongraphics und Grafik-Design.

www.alexanderbrugger.com



ELKE BRUGGER (Jg. 1983)

aus Salzburg, Absolventin der Universität Wien (Theater, Film- und Medienwissenschaft), studiert Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln.



CHRISTIN GOTTSCHBER (Jg. 1983)

aus Graz, Absolventin der Universität Wien (Publizistik und Kommunikationswissenschaften), arbeitet als Videojournalistin und Cutterin.



WILMA CALISIR (Jg. 1981)

aus Waidhofen/Ybbs, Absolventin der Universität Wien (Publizistik und Kommunikationswissenschaften), arbeitet als Drehbuchautorin und Regisseurin.



STEFANIE GRATZER (Jg. 1984)

aus Wien, Absolventin der Universität Wien (Theater, Film- und Medienwissenschaft), arbeitet als Postproduction-Managerin bei *Golden Girls Filmproduktion*.



PETER FOLIE (Jg. 1982)

aus Stanz bei Landeck, Absolvent der Kunsthochschule für Medien Köln (Mediale Künste), arbeitet als Drehbuchautor und Regisseur.



ARIAN JALAEFFAR (Jg. 1987)

aus Tehran (Iran), studiert Medientechnik und -design an der FH St. Pölten und Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, arbeitet als Schnittassistentin bei *Golden Girls Filmproduktion*.



LUKAS LEITNER (Jg. 1992)

aus St. Wolfgang, arbeitet als Junior Editor bei *WUGER - Brands in Motion*.



DORIS MUSIKAR (Jg. 1985)

aus Steyr, Absolventin der Kunstuniversität Linz (Zeitbasierte und Interaktive Medien), tätig im Bereich Film, Grafik-Design und Mediengestaltung.



STEFAN LUKACS (Jg. 1982)

aus Wien, studierte an der New York Film Academy (Drehbuch, Regie), arbeitet als Autor, Regisseur und Produzent für Werbung, Kino und TV.

www.nonplusfilm.com



ALEXANDER V. PAPSCH (Jg. 1980)

aus Linz, Absolvent der FH Hagenberg (Medientechnik und -design) und der Kunstuniversität Linz (Zeitbasierte und Interaktive Medien), arbeitet als Regisseur, Kameramann, Fotograf und Musiker.

www.alexdream.net



JÜRGEN MARSCHAL (Jg. 1983)

aus Mistelbach, studierte Soziologie und Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien, arbeitet als Drehbuchautor und Cartoonist.

www.marschal.at



TOBIAS PICHLER (Jg. 1988)

aus Grinzens, tätig als freier Filmschaffender in den Bereichen Regie und Kamera.

www.lariv.cc



SIMONE MO PISCHL (Jg. 1978)

aus Wildermieming, Absolventin der S.E.T. school of entertainment and technology (Tontechnik), arbeitet im Bereich Filmtouren und Konzeptentwicklung und als Schauspielerin.



MANUELA SCHUSTER (Jg. 1985)

aus Saalfelden, Absolventin der FH Salzburg (MultiMediaArt), arbeitet als Videotechnikerin im Medialab der Universität Mozarteum Salzburg.



MAX RAGGL (Jg. 1991)

aus Innsbruck, Absolvent des Medienkolleg Innsbruck, tätig als Filmemacher in seiner Produktionsfirma mugs.at.

www.mugs.at



GEORG SIMBENI (Jg. 1981)

aus Kitzbühel, Absolvent der Universität Innsbruck (Vergleichende Literaturwissenschaften), Studium an der FH Salzburg (MultiMediaArt), sowie Studium Kamera und Bildgestaltung an der filmArche Berlin, tätig u.a. als Kameramann.



HANNA SCHMOLLGRUBER (Jg. 1987)

aus Innsbruck, Absolventin der Universität Wien (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), arbeitet als Koordinatorin für dok.at.



SIEGMUND SKALAR (Jg. 1986)

aus Salzburg, studiert an der Akademie der bildenden Künste Wien sowie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.



SHOSHANA RAE STARK (Jg. 1992)

aus Newport Beach (USA), studiert Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien sowie Film und Animation am SAE Institut Wien.



PHILIPP UMEK (Jg. 1981)

aus Inzing, studiert Politikwissenschaft an der Universität Innsbruck, tätig als Filmmacher, Fotograf und Musiker.

www.umek.cc



KIM STROBL (Jg. 1982)

aus Innsbruck, Absolventin der University of Westminster (Film & Television Production), arbeitet im Bereich Produktion bei Passion Pictures und als Regisseurin.



PATRICK TOPITSCHNIG (Jg. 1980)

aus Rottenmann, Absolvent der Universität für angewandte Kunst Wien (Medienübergreifende Kunst), arbeitet als freischaffender Künstler und Filmmacher.

www.patricktopitschnig.at



Foto: Willy Theil





EVELIN STARK
(Jg. 1980)

Aus Zams, ist Mag.phil. und mag viel leben. Tätig als Redakteurin bei MOLE, Kuratorin im Leokino, Programmiererin und Organisatorin IFFI, Checker Bunny IFFI Campus. Jurymitglied bei Filmfestivals in Venedig 2011, Sarajewo 2012 und Vilnius 2013.



KATRIN JUD
(Jg. 1985)

Aus Olang, Magistra der Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Universität Innsbruck, tätig als Projektleiterin und -mitarbeiterin in der Kunst- und Kulturszene, u.a. Freies Theaterfestival, iON/NOt - Verein für interdisziplinäre Theaterformen.



KATJA JÄGER
(Jg. 1979)

Aus Sellrain, Magistra der Kommunikationswissenschaften an der Universität Salzburg, tätig als Koordinatorin bei div. Filmproduktionen, Festivalassistentin film:riss Studentenfilmfestival, Initiantin von Cinema Next - Junges Kino aus Österreich.



DOMINIK TSCHÜTSCHER
(Jg. 1977)

Aus Liechtenstein, nach Studien der Kommunikations- und Filmwissenschaften in Salzburg und Melbourne Filmvermittler beim Österr. Filmmuseum, Festivalleiter des Studentenfilmfestivals film:riss und Initiant von Cinema Next.

IMPRESSUM

Redaktion: Katja Jäger und Dominik Tschütscher
Für den Inhalt verantwortlich: Katja Jäger, Katrin Jud, Evelin Stark, Dominik Tschütscher
Satz: Emanuel Tomasini /// Logodesign: Nicole Grabher www.niishe.com
Anschrift IFFI Förderverein: Egger-Lienzstraße 20 (Stöcklgebäude), 6020 Innsbruck
Druck: Steiger Druck /// Auflage: 1.000 Stück



- 1 **IFFI FESTIVALZENTRUM**
Leokino: Anichstraße 36
- 2 **CINEMATOGRAPH**: Museumstraße 31
- 3 **KÜNSTLERHAUS BÜCHSENHAUSEN**
Weiherburggasse 13/12
- 4 **FREIES THEATER INNSBRUCK**
Wilhelm-Greil Straße 23
- 5 **WK TIROL** Meinhardstraße 14
- 6 **IVB - SEMINARRAUM** Pastorstraße 5
- 7 **STATION HUNGERBURGBAHN, CONGRESS INNSBRUCK**
- 8 **HAUPTBAHNHOF** Stüdtirolerplatz 7
- 9 **PENSION HEIS** Dorfegasse 11
- 10 **MARKTHALLE INNSBRUCK**
Herzog-Siegmun-Ufer 1
- 11 **CAMMERLANDER** Innrain 2
- 12 **RUNNING WOK** Universitätsstraße 10
- 13 **WALTHERPARK** bei Innbrücke
- 14 **TREIBHAUS** Angerzellgasse 8
- 15 **GLASMALEREI BAR** Müllerstraße 10

DANKE!

Allen BewerberInnen und TeilnehmerInnen des IFFI Campus /// Helmut Groschup, Laura Schmidt und Stefan Kuen (IFFI) /// Daniel Pöhacker und IFFI Förderverein /// Horst Burmann, Natalie Pedevilla und der Stadt Innsbruck /// Christoph Klingler, Melanie Wiener und der Kulturabteilung des Landes Tirol /// Desiree Stofner und der VKK Tirol /// Johannes Köck, Angelika Pagitz und Cine Tirol /// Magdalena Rüf, Monika Gebhard und Martin Baltes von den IVB /// Karl Gostner und Innsbruck Tourismus /// Bernhard Vettorazzi und Stadtmarketing Innsbruck /// Thomas Eichler, Sieglinde Stübler und Hypo Tirol /// Eva Binder, dem Institut für Slavistik der Universität Innsbruck /// Maria Furter und dem Arbeitskreis Wissenschaft und Verantwortlichkeit /// Stefan Raab, Daniel Dlouhy und Freies Theater Innsbruck /// Tereza Kotyk und Ö1 Club /// Martin Hof, Andrei Siclodi und Künstlerhaus Büchsenhausen /// Peter Meraner und Markthalle Innsbruck /// Iris Musack und Chabeso /// Ernst Steiger und Steiger Electronics /// Günter Steiger und Steigerdruck /// Andrea Cammerlander und Restaurant Cammerlander /// Christian Paschke und Running Wok /// Annemarie Perauer und Pension Heis /// Florian Köllich, Andrea Paulus und Zimply /// James Christopher Kleinheinz, Roman Sillaber und Hannes Gastl /// Otto Preminger Institut /// Emanuel Tomasini /// Nicole Grabher von niishe.com /// Anna Bertsch und Bastian Hörmann /// Balufu Bakupa-Kanyinda, Christian Berger, Ines Häufler, Marina Koreneva, Jakob M. Kubizek, Paul Ieduc, Eduardo del Llano, Floros Floridis, Jeanine Meerapfel, Barbara Miller, Fritz Ofner und Jean-Marie Teno /// Andreas Ungerböck und ray Filmmagazin /// FREIRAD 105.9

FÖRDERER



INNS' BRUCK

Dieses Projekt wurde im Rahmen
der stadt_potenziale 2013 gefördert



KOOPERATIONSPARTNER



**CINEMA
NEXT**
Junges Kino
aus Österreich



MEDIENPARTNER

ray

**WISSENSCHAFT
UND VERANTWORTLICHKEIT**
www.wissenschaft-und-verantwortlichkeit.at



SPONSOREN



INNS' BRUCK



das premiengal-institut



CAMMERLANDER
tagabar - restaurant - mexico arriba

